МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МОНТАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.14 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»
для специальности
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Екатеринбург

2025

Чистяков Валерий Николаевич
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
место подписания
2026.04.08 17:01:27+05'00'

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 **«ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **09.02.07 «Информационные системы и программирование».**

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж»

Разработчик: Бутузов А.Л., преподаватель ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж».

Рассмотрена методическим объединением Информационных технологий
Руководитель МО _____Софьина Н.А.
7.05.25

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ Л.С.Хоринова
«13» мая 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование.**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм,
- контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Изучение дисциплины направлено на формирование **общих компетенций, включающих** в себя способность:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796).

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональных компетенций, включающих** в себя способность:
ПК 8.1. Разрабатывать дизайн-концепции веб-приложений в соответствии с корпоративным стилем заказчика.
ПК 8.2. Формировать требования к дизайну веб-приложений на основе анализа предметной области и целевой аудитории.
ПК 8.3. Осуществлять разработку дизайна веб-приложения с учетом современных тенденций в области веб-разработки.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **76** часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часов;
самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	**76**
Обязательная учебная нагрузка	**64**
в том числе:	
теоретическое обучение	**26**
практические занятия	**38**
Самостоятельная работа	**12**
Итоговая аттестация проводится в форме	**ДЗ**[1]

[1] дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды	Понятие дизайна. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов. Тип личности. Темперамент (цветовые предпочтения). Восприятие и его закономерности в работе дизайнера. Внимание и работа с его видами.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1.1. Принципы и законы композиции	Определение композиции Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Организация композиции Единство и соподчинение. Закон нюанса, контраста, тождества. Равновесие-баланс изобразительных средств.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3

	Симметрия, виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия. Статичная и динамичная композиция.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Упражнение на симметрию, асимметрию.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Упражнение на контраст, нюанс, тождество.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнить упражнения: на организацию композиционного центра; статики, динамики.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 1.2. Средства композиции	Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно – элементы организации композиции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09,

			ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Пропорции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. "Золотое сечение", как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. Масштаб, масштабность.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Модульная система. Пропорциональное увеличение модуля.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Создать уравновешенную композицию с помощью точки, линии, пятна.	4	ОК 01,

			ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 1.3. Перспектива	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Перспектива зданий. Перспектива улиц. Линия горизонта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом фронтальной перспективы и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом угловой перспективы и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом перспективы по трем точкам и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2,

			ПК 8.3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнить эскизы пространства интерьера, построение теней.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Раздел 2. Цвет и свет			
Тема 2.1. Цвет в композиции	Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Цветовые гармонии. Свойства теплых и холодных тонов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Цветовой круг	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3

	Выполнить цветовые гармонии: однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 2.2. Свет в композиции	Виды освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
Тема 2.3. Проект (итоговая работа)	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета Создание проекта, как объекта дизайна. Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Использование специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **Студии инженерной и компьютерной графики.**

Оборудование студии:

- Автоматизированные рабочие места на 20 обучающихся с конфигурацией: Celeron D или аналог, оперативная память объемом не менее 2GB, монитор 19", мышь, клавиатура;
- Автоматизированное рабочее место преподавателя с конфигурацией: Celeron D или аналог, оперативная память объемом не менее 2 GB, монитор 24", мышь, клавиатура;
- Специализированная эргономичная мебель для работы за компьютером;
- Принтер А4, цветной;
- Проектор;
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- **Печатные издания**
  - **Рекомендуемая литература**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3
2. Гордон Ю. О языке композиции/ Издательство Студии Артемия Лебедева - 208стр.; 2018. ISBN: 978-5-98062-108-7 (2021. - ISBN: 978-5-98062-139-1)
3. Альберс Джозеф Взаимодействие цвета. Классический учебник для начинающих абстракционистов/ КоЛибри – 2021 . - ISBN: 978-5-389-11725-9
4. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. 125 способов улучшить юзабилити продукта/ КоЛибри; Азбука-Аттикус 2022 – 272с. ISBN: 978-5-389-15068-3

  - **Дополнительная литература**

1. Голубева О.Л.Основы композиции/ Издательский дом "Искусство" – 2004. ISBN:5-85200-417-0
2. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
3. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии)/ Владимир Лесняк. - Москва : IndexMarket, 2011. - 415 с. : ил., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-9901107-4-8
4. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с. ISBN 978-5-7264-0832-3
5. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Компьютеная графика и web-дизайн практикум по информатике: учеб. Пособие/ Под ред. Л.Г. Гагариной – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2010
6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.

7. Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.
8. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
9. Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. – 416с.

- ***Электронные издания (электронные ресурсы)***

1. https://www.livelib.ru/selection/1519645-grafdizajn-1-kompozitsiya - подборка книг.
2. https://udhsh.chel.muzkult.ru/media/2019/04/10/1258603737/Osnovy_kompozicii._Uchebnoe_posobie_2015g.pdf - Основы композиции.
3. http://www.colory.ru-все о цвете
4. https://studfile.net/preview/5568484/ - Средства гармонизации композиции Учебное пособие
5. https://studopedia.net/1_65419_kontrast-nyuans-metr-ritm-tsvet.html - Контраст, нюанс, метр, ритм, цвет.
6. https://studopedia.ru/5_76246_soderzhanie.html - «Архитектурная отмывка» Учебное пособие
7. https://www.sites.google.com/site/otakompozicia/home - Композиция
8. https://studfile.net/preview/7261694/ - Композиция в дизайне
9. https://zavadskaya.wordpress.com/2012/10/12/%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82-%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8/ - Цвет в композиции | Информация для студентов
10. https://poznayka.org/s7998t2.html - Организация композиции
11. http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson2/ - Колористика. Цветовой круг. Влияние цвета. — База знаний (unium.ru)
12. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p14.php - ПРОПОРЦИИ / Основы композиции. Учебное пособие (razlib.ru)
13. https://info.wikireading.ru/23203 - МАСШТАБ. Основы композиции. Учебное пособие (wikireading.ru)
14. https://deadsign.ru/design/10_rules_of_composition/ - 10 правил композиции, без которых не обходится ни один дизайнер - DEADSIGN

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов; – переводить изображения из одного масштаба в другой	Дифференцированный зачет
Знания: – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – элементы линейной перспективы; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, – контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МОНТАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.14 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»
для специальности
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Екатеринбург
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный фонд оценочный средств подготовлен для сопровождения ОП.14 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА», ориентированного на формирование теоретических и практических навыков и компетенций в области создания веб-приложений и сайтов.

Основной целью пособия является предоставление обучающимся полного набора теоретических сведений и практических инструкций, необходимых для формирование дизайнерского мышления. Дать обучающимся представление об основах графического дизайна как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

Структура пособия

Материал делится на две основные части:

1. **Теоретическая часть** — включает изучение основных элементов и принципов создания визуального контента. Организацию элементов дизайна в единое визуальное целое. Принципы баланса, гармонии и читаемости.
2. **Практическая часть** — направлена на закрепление полученных знаний через выполнение практических работ и индивидуальных заданий. Каждая практическая работа - это построение композиции по определенной теме - сопровождается примерами,

Учебные цели и задачи

Основные учебные цели включают:

- Развить аналитическое и творческое мышление;
- Развитие образного ассоциативного мышления, конструктивного видения;
- Развитие умения анализировать, проектировать и создавать функциональные веб-страницы и приложения.

Задачи курса состоят в следующем:

- Приобрести практические навыки проектирования объектов графического дизайна;
- Предоставить основу для осознанного подхода к созданию дизайнерских продуктов.
- Подготовить обучающихся к самостоятельной разработке различной степени сложности дизайна.
- Формировать навыки самостоятельной работы с информацией и технологиями.

Контроль знаний

Контроль знаний осуществляется поэтапно:

- Текущие проверки знаний в форме вопросов и опросов.
- Практические работы с последующим обсуждением.

- Итоговая аттестация в виде дифференцированный зачёт, содержащего теоретические и практические задания.

Оценочная деятельность

Оценка проводится по следующим критериям:

- Качество выполнения практических работ.
- Уровень владения материалами курса.
- Активность и инициативность на занятиях.
- Результативность индивидуальной проектной работы.

В итоге данный фонд оценочных средств обеспечит качественное сопровождение образовательного процесса, поможет освоить технологию веб-разработки и подготовить выпускников к будущей профессиональной деятельности в сфере ИТ.

Краткое изложение планов хода лекционных занятий:

1. **Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды** *Образовательный результат: знание* о дизайне как специфической художественно-творческой деятельности человека. Ознакомление с основами графической грамотности.
2. **Принципы и законы композиции** *Образовательный результат:* Знание основ композиционного построения. Умение применять законы композиции на практике.
3. **Средства композиции** *Образовательный результат:* Развитие композиционного, объёмно-пространственного и аналитического мышления. Умение выделять главное и второстепенное в композиции с помощью контрастов формы, цвета, тона. Развитие абстрактного, образного мышления и творческих способностей.
4. **Графическая перспектива** *Образовательный результат:* Развитие пространственного воображения. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещения.
5. **Цвет в композиции** *Образовательный результат:* Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Применять на практике теоретические знания о способах и приёмах организации гармоничной цветовой композиции. использовать законы цветоведения в смежных дисциплинах.
6. **Свет в композиции** *Образовательный результат:* Понимание роли света в создании объёмных изображений и реалистичного мира.

Краткое изложение планов хода практических занятий и примерные задания:

Упражнение на симметрию, асимметрию.

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Выполнение эскизов графической композиции с использованием симметрии и асимметрии.

Упражнение на контраст, нюанс, тождество.

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Создание простых композиций на контрастные и нюансные гармоничные сочетания.

Упражнение на организацию композиционного центра; статики, динамики.

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Выполнение графической композиции с организацией композиционного центра; применение статики, динамики.

Упражнение на построение модульной системы; Пропорциональное увеличение модуля.

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Создание простых композиций с применением модульности и пропорций.

Упражнение на создание уравновешенной композиции с помощью точки, линии, пятна.

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Выполнение композиции в формате с условием сохранения равновесия в композиции.

Упражнения на построение графической перспективы

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Графическое построение линейной перспективы: фронтальной, угловой, по 3м точкам.

Упражнения на построение графической перспективы и построения теней

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Построение теней по законам линейной перспективы.

Упражнения на построение цветной композиции с применением правил цветовых гармоний

- Ход занятия: Изучение аналогов, вдохновение примерами, понятие принципов, актуализация знаний.
- Задание: Создание цветных композиций с применением правила цветовой гармонии по кругу Иттена.

Варианты теоретических и практических задач к дифференцированному зачету

Теоретические вопросы дать определения:

1. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов**.**
2. Восприятие и его закономерности в работе дизайнера.
3. Внимание и его виды.
4. Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи.
5. Виды композиционных построений.
6. Единство и соподчинение, равновесие - законы изобразительных средств.
7. Закон нюанса, контраста, тождества.
8. Симметрия, виды симметрий. Понятие асимметрия.
9. Геометрический и оптический центры композиции.
10. Статичная и динамичная композиция.
11. Выразительные средства композиции.
12. Специальные выразительные средства.

13. Пропорции. Определение пропорций, их значение.
14. Определение модуля, модульной системы. Масштаб, масштабность.
15. Виды графической перспеутивы.
16. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета.
17. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Цветовые гармонии. Цветовой круг Иттена.
18. Приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Практические задания:

Создание композиции с применением указанных средств и видов композиции:

- Виды:
    - Статичная композиция
    - Динамичная композиция
    - Симметричная композиция
    - Асимметричная композиция
- Средства:
    - Контраст
    - Нюанс
    - Тождество
    - Ритм
    - Метр
    - Светотень
    - Перспектива
    - Масштабность
    - Пропорции
    - Акцент
    - Доминанта
    - Точка
    - Линия
    - Пятно

Критерии оценивания:

1. **Правильность выполнения задания**
   Правильно выполнены все поставленные задачи.
   Допущены незначительные ошибки или недочёты.
   Не выполнено основное требование задания или серьезные ошибки препятствуют восприятию графической работы.
2. **Соответствие техническим требованиям**
   Графическая работа соответствует заявленным условиям, применены нужные технологии.
   Есть мелкие несоответствия техническим требованиям, незначительные отклонения от инструкции.
   Большое количество отклонений от исходных требований, неправильное использование

технологий.

3. **Качество оформления и гармоничное расположение видов**
   Полное соответствие эскизу: толщина и правильность нанесения линий; правильность выбора масштаба
   Незначительное несоответствие эскизу, незначительные помарки.
   Некачественное оформление, беспорядочное расположение элементов эскиза.
4. **Сложность выполнения и скорость выполнения работы**
   Эффективное использование инструментов и техник, количество и трудоёмкость использованных инструментов на высоком уровне.
   Небольшие потери производительности, количество и трудоёмкость использованных инструментов на хорошем уровне.
   Низкая производительность, неэффективное использование инструментов и техник.
5. **Аккуратность и эстетичность оформления**
   Красивый и удобный дизайн, отсутствие грубых ошибок в оформлении.
   Имеются незначительные проблемы с оформлением, незначительно ухудшающие восприятие.
   Многочисленные ошибки в оформлении, некрасивый результат.
6. **Точность моделирования объекта**
   Полное соответствие дизайн эскизу
   Частичное соответствие дизайн эскизу
   Полное пренебрежение требований к дизайн эскизу.
7. **Самостоятельность и оригинальность решения**
   Студент самостоятельно выполнил все операции по разработке графической работы; проявил инициативу, разработал собственное уникальное решение.
   У студента возникали некоторые затруднения в самостоятельности выполнения операций по разработке графической работы; Некоторое заимствование чужих идей, частичный плагиат.
   Студент не мог самостоятельно выполнить большую часть работ по разработке графической работы; большая доля копирования чужих решений, полное отсутствие оригинальной составляющей.

Балльная шкала оценивания:

- **«Отлично» (оценка 5)** — Отличное знание теоретического материала. Работа выполнена верно, с высоким качеством и эффективностью, правильное выполнение и оформление всех заданий, демонстрация художественного вкуса, разнообразия применяемых приёмов, глубокого понимания композиции.
- **«Хорошо» (оценка 4)** — Правильное выполнение задания, присутствуют некоторые недочёты, допускаются несущественные ошибки, формально правильное выполнение и оформление всех. Хорошее знание теоретического материала, но есть небольшие оговорки неточности.
- **«Удовлетворительно» (оценка 3)** — Основное задание выполнено, имеются значительные погрешности, низкая эстетичность и качество оформления, небольшой процент оригинальных решений, наличие неточностей и недоработок. Поверхностное, слабое знание теоретического материала.
- **«Неудовлетворительно» (оценка 2)** — Значительная часть задания не выполнена,

большое количество ошибок, недопустимо низкое качество оформления и низкий уровень соответствия требованиям. Теоретический материал не усвоен, обрывистое знание и понимание.